

Zielona Góra 23.02.2018

dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ  
Instytut Sztuk Wizualnych  
Wydział Artystyczny  
Uniwersytet Zielonogórski

**Recenzja dorobku artystycznego, dydaktycznego i organizacyjnego  
Magdaleny Kacperskiej  
z Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi  
sporządzona w związku z przewodem doktorskim wszczętym przez  
Wydział Sztuki Uniwersytetu Technologiczno - Humanistycznego  
im. Kazimierza Pułaskiego w Radomiu w dziedzinie sztuki plastyczne,  
w dyscyplinie - sztuki piękne.**

Pani Magdalena Kacperska urodziła się w 1981 roku w Łodzi. Jest absolwentką Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych i Policealnego zawodowego studium Technik Teatralnych i Filmowych w Łodzi. Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi rozpoczęła w 2003 roku, dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2009, w Pracowni Malarstwa prof. Mariana Kępińskiego i Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej prof. Andrzeja Bartczaka. Po dyplomie jej droga artystyczna i dydaktyczna na stałe była już związana z Akademią Sztuk Pięknych w Łodzi.

Po dyplomie, w 2009 roku, rozpoczęła staż w Pracowni Technik Drzeworytniczych i Książki Artystycznej, a od roku 2010 pracowała już jako asystent w Pracowni Podstaw Kompozycji prof. Danuty Wieczorek na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

W latach 2010-12 pogłębiając swoją edukację podjęła Studia podyplomowe w zakresie Pedagogiki ogólnej w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Łodzi.

Od 2011 roku zatrudniona została na stanowisku asystenta w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Małgorzaty Dobrzynieckiej - Kojder na Wydziale Tkaniny i Ubioru, a od roku 2017 prowadzi samodzielną Pracownię Podstaw Kompozycji na Wydziale Grafiki i Malarstwa.

O T R Z Y M A N O  
Wydział Sztuki

Dn. 24.02.18. L. dz. 52/18.

Analizując kilkunastoletni dorobek Pani Magdaleny Kacperskiej, widać jak od początku podjęcia studiów wyraźnie akcentuje swoją indywidualność. Wielowątkowość jej twórczego dorobku, znacząca aktywność wystawiennicza, świadczy o tym, jak wyraziście zaznacza się osobowość autorki, szczególnie w środowisku jej najbliższym, w Łodzi.

Od momentu podjęcia studiów, w 2003 roku, aż do ich ukończenia, wzięła udział w 9 wystawach zbiorowych, w tym po raz pierwszy w wystawie zbiorowej w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, *Urbino z wiszącego ogrodu*, w 2007 roku. W tym samym roku wzięła udział w dwóch kolejnych wystawach, *Kobiety w sztuce kobiet* w Krankauerhaus w Norymberdze i w wystawie *Po prostu* w Galerii Bok Rondo w Łodzi. W kolejnych latach systematycznie akcentowała swoją artystyczną obecność biorąc udział w kolejnych wystawach zbiorowych.

Przyglądając się uważnie Pani Magdalenie, również dysertacji jej części teoretycznej, dostrzegamy wyraźną naturę badacza jednego wątku, dotyczącego problemu idei i przedmiotu rozgrywającego się na płaszczyźnie, który konsekwentnie konstruuje całość. Tytuł pracy doktorskiej *Transformacja i transpozycja koloru, dzieło malarskie a dzieło graficzne* określa zakres badaczy przedstawionego problemu. Precyzując swoje cele Magdalena Kacperska skupiła się na dwóch rodzajach technik: grafice i malarstwie oraz wzajemnym ich wpływie i przenikaniu się.

Tytułową transformację czyli przemianę, czytam w pracach Kacperskiej jako przeobrażenie, przekształcenie wrażenia w strukturę dzieła jako przedmiotu intencjonalnego. Istotnym jest bowiem fizyczne podłoże, materiał, z którego dzieło pochodzi dzięki któremu możemy mówić, że obraz w trakcie aktu twórczego, *niejako dematerializuje się*, a materialna staje się wizja, koncepcja, rozstrzygnięcie.

Ta koncepcja, w twórczości autorki, ma swój dalszy ciąg w transpozycji, czyli w *przeniesieniu wybranych elementów dzieła z jednej dyscypliny na drugą z uwzględnieniem różnic i podobieństw charakterystycznych dla wybranych mediów artystycznych*. W swoich realizacjach, nazwanych kolekcjami, Kacperska próbuje pogodzić, zmierzyć, doświadczyć wpływu porządku warsztatowego mającego u swojego podłoża technologię, charakterystyczną dla procesu grafiki. Z drugiej strony malarstwo, wyzwalające nieskrępowane niczym działanie. W swoich obserwacjach znajduje wątek wspólny, kolor i światło.

We wstępie swojej pracy Pani Magdalena opisuje: *proces tworzenia zaczyna się od obserwacji rzeczywistości, selekcji miejsc i zjawisk. Następnie przechodzi transformację w trakcie interpretacji i przeniesienia zapamiętanych impresji na płaszczyznę. Transpozycja*

*elementów świata widzialnego jest wstępem do czystej kreacji obrazu (...)*

Jej praca polegała, zatem, na przełożeniu na język barw i kształtów nie do końca sprecyzowanych odczuć dotyczących rzeczywistości, które to stanowią spójną, zakodowaną wypowiedź. Zastanawiając się nad kodem zawartym w obrazach, przychodzi mi na myśl zdanie wypowiedziane przez Georges'a Braque'a, że *w sztuce tylko jedno się liczy, to, czego nie można wytłumaczyć*<sup>1</sup>. W tym momencie rozumienie i odczuwanie zawsze zachodzi równocześnie i sprawia, że odbieramy to, co widzimy jako całość.

Otrzymane od Pani Magdaleny zestawy prac, to jest reprodukcje prac malarskich i reprodukcje prac graficznych, dogłębnie je analizując, rodzi się refleksja iż w jednym i drugim aspekcie poszukiwań twórczych, w grafice i w malarstwie, Pani Magdalena poszukuje centrum, środka, konsekwentnie opisując go przez kontekst. To spostrzeżenie wydawało mi się istotnie w pierwszym oglądzie jej prac, potem znalazło potwierdzenie w głębszej analizie jej twórczości.

Silny wpływ na twórczość Magdaleny Kacperskiej mieli Kazimierz Malewicz i Josef Albers. Pierwszy z nich malarz, pedagog, filozof i teoretyk sztuki, autor słynnego *Czarnego Kwadratu*, drugi, artysta, teoretyk sztuki, nauczyciel akademicki, jeden z najbardziej wpływowych amerykańskich pedagogów drugiej połowy XX wieku, składa *Hold Kwadratowi*. Jednego z nich wiedza i analiza doprowadziła do powstania teorii bezprzedmiotowości, drugiego przeprowadziła przez serię badań nad kolorem i jego funkcją. Kacperska jest w pewnym sensie kontynuatorką tej myśli, i jak zauważa Małgorzata Dziegielewska w swoim tekście *Siła błękitu*, jest: *wyznawczynią abstrakcji geometrycznej*.

*Odrzucenie przedmiotowości i obrazowania na rzecz ekspresji formy, relacji kolorystycznych, roli światła w budowaniu dzieła plastycznego zgodnie z teorią Malewicza* pojawia się w twórczości Kacperskiej. Kazimierz Malewicz uważa, że *każde dzieło sztuki, obraz to nieustający konflikt pomiędzy przedmiotem a podmiotem*<sup>2</sup>. Magdalena jest tu po trosze konstruktorem obrazu, po trosze stwarza nową abstrakcyjną rzeczywistość, ale o takim samym znaczeniu, co rzeczywistość naturalna, nasycona bagażem przeżyć i doznań.

Kazimierz Malewicz, twórca *samotnego kwadratu* powiada: *w sztuce nie ma postępu*<sup>3</sup>. Cóż takiego miał na myśli? Dzieło sztuki powinno być pozaczasowe, poza tłem historycznym. Powinno odnosić się do indywidualnych istnień ludzkich, pozostawiając pole dla wyobraźni, wrażliwości i wolności odbiorcy.

<sup>1</sup> Jarosław Rudniański *Człowiek i sztuka*, cyt. za Georges Braque s. 44

<sup>2</sup> Kazimierz Malewicz, *Świat bezprzedmiotowy*, s. 16

<sup>3</sup> Ibidem



Poszukiwanie nowości dawno już przestało być najważniejszym elementem, od sztuki pragnie się tego, co od życia, prawdy i miłości. Kacperska w sposób konsekwentny podąża własną drogą, nie ulega modom. Jest skupiona w swym myśleniu i powoli syntetyzuje pojawiającą się twórczą myśl.

Twórca, jego woła, siła i chęć działania kreacyjnego, dają początek uzewnętrznieniu się jego przeżyć i przemyśleń. W pracach Kacperskiej kompozycja malarska jest konstruowana właśnie bez obecności przedmiotu, Kacperska poszukuje Malewiczowskiej *kosmologicznej strefy bytu*, czyli obszaru w którym możliwe jest prawdziwe przeżycie. Stąd omijanie środka w kompozycjach Kacperskiej. Jest w nim odrobina lęku przed dotknięciem absolutu, ale jest i próba w opisaniu go. Dla Malewicza *bezprzedmiotowy* jest równoznaczny z *nowym odczuciem przestrzeni*. Nie ocena, wartościowanie, jest tu ważne ale pozawerbalne doznanie. Dla Kacperskiej kolor jest tożsamy z formą i na odwrót. Poszukuje związków pomiędzy ich oddziaływaniem.

### **Kwadrat i święta geometria**

*Święta geometria opisuje świat swoim językiem<sup>4</sup>*, jest szyfrem, kodem do zrozumienia budowy wszechświata. Jest pierwotnym językiem, drogą zrozumienia. Stanowi połączenie tego co widzialne i niewidzialne, objawione i nieobjawione, skończone i nieskończone. Geometryczne wzory wpisane są w budowę naszego ciała, zwierząt, roślin, wykreślają linie kosmosu i odległych galaktyk.

Kwadrat, symbolizuje *absolut, doskonałość boską, objawienie, niebieskie Jeruzalem, cztery pierwiastki świata, wszechświat, ziemię, przestrzeń, cztery strony świata, cztery części, jedność, porządek, solidność, zakotwiczenie, stagnację, nieruchomość, ciało, cztery okresy życia ludzkiego, wiedzę, sprawiedliwość, bezstronność, prostotę, wytrwałość, honor, zadowolenie<sup>5</sup>*. To najprostszy, internetowy opis, znajdujący się na pierwszym miejscu w wyszukiwarce. Najprostsza forma idealna, matryca idealna, uniwersalna, niezmienna przez wieki, od czasów starożytnych do epoki cyfrowej. Kwadrat Malewicza ciągle naznaczony podobną wagą, symboliką, ciężarem - ponadczasowy.

Utworzone przez kwadrat cztery punkty wyznaczają kierunki astronomiczne, wschód, zachód, południe, północ, górę i dół. Określają całość przestrzeni wszechświata.

Wszystkie prace Magdaleny Kacperskiej, zarówno w malarstwie jak i w grafice skonstruowane zostały na płaszczyźnie kwadratowej lub można je w kwadrat wpisać. Wykorzystuje nieustannie cztery jego punkty jako punkty odniesienia, próbuje opisać świat.

<sup>4</sup> <http://www.swiatageometria.info/czyto-jest-swiate-geometria-2-01-2018>

<sup>5</sup> <https://www.facebook.com/swiatageometria/info/1016084646241010>

Chwilami kwadrat jest tylko domysłem, przecuciem, otwarciem, zarówno w obrazach jak i grafikach. W pracach graficznych kompozycje są zamknięte na białej płaszczyźnie, która stanowi integralną całość, prace malarskie są otwarte, dopełnia je przestrzeń.

### **Grafika**

Kacperska wyraźnie podkreśla rolę bieli, która stanowi integralną całość, otwiera ją bowiem na nowe wartości wizualne, na nowe przestrzenie, pozwala sobie i odbiorcy na pole dla domysłu, interpretacji, *biel nigdy nie jest czysta, jest śladem, oznacza obecność lub jej brak. Przejmuje energię z sąsiadującego koloru, dopełnia go, lub podkreśla jego cechy,* czytamy u Kacperskiej.

Autorka w grafice ukazuje przeróżne światy, zawieszając nas pomiędzy nimi, odkrywając zawarte w nich potencjały. Pytania rodzące się w każdym z nas wzbogacają naszą wrażliwość o zadawanie pytań samemu sobie, zmuszają nas tym samym do odkrywania siebie i przyglądaniu się sobie uważnie i z ciekawością. Obraz musi nieść wartości. Obraz jest pełen, gdy szuka syntezy elementów sprzecznych, czyli porządkuje świat. To uporządkowanie ukazane przez Kacperską w grafice oddaje doświadczenie chwili, a treść tego doświadczenia zawiera szereg możliwości interpretacyjnych.

### **Obrazy**

Obrazy są malowane w zawężonych gamach kolorystycznych, z zastosowaniem rozbudowanej materii malarskiej. Odnajdujemy w nich swobodną grę koloru, formy, materii i linii. Akt odbioru jej malarstwa, jest aktem pełnym imaginacji. To próba rekonstrukcji świata nierzeczywistego. W swoich pracach autorka stosuje ciekawy zabieg - odwrócenie zasad klasycznej kompozycji, przesunięcie rysunkowych elementów będących centrum malarskiej akcji na obrzeża obrazu, pozostawiając centrum w ciszy i spokoju.

W swoich kompozycjach Kacperska jest liryczna, ocenia i analizuje doznania, by potem uporządkować je i sprecyzować na powierzchni płótna. Łączy formy geometryczne, buduje z nich uproszczone znaki w precyzyjnie ukształtowane wypowiedzi. Kolor jest dla niej jakością samoistną, tworzy z nich harmonijne zestawienia, które stanowią sumę jasności, nasycenia, masy koloru.

### **Siła błękitu**

Błękit - symbol otwartej przestrzeni dla ciała i umysłu. Błękit jest kolorem najzimniejszym, przywołuje na myśl niebo, wodę, lód ale też kojarzony jest z

uduchowieniem, nieskończonością, prawdą, spokojem i harmonią. Ludzki organizm reaguje produkcją noradrenaliny, hormonu która wprowadza nas w nastrój ogólnego dobrostanu. Kacperska w swoich pracach ujawnia zafascynowanie jego działaniem. Tworzy regularne, wyważone kompozycje, figury umieszczone w większości w kwadratach. Są pełne siły i spokoju. Czasem pogłębione szarościami z przewagą kobaltu czy granatu. Pojawiająca się incydentalnie cienka migotliwa linia tworzy rodzaj krwiobieg spinającego wszystkie zdarzenia i doświadczenia. Jest pulsującym śladem obecności życia, tworzy układ zamknięty, rozgałęzia się i powraca. W katalogu do wystawy *Sila błękitu* w Galerii Sztuki w Łodzi, na szczególną uwagę zasługuje praca, linoryt 48,5 cm x 48 cm zatytułowany *W ciszy*. Po pierwsze nietypowe dla Kacperskiej jest to, iż rzadko nadaje tytuły swoim grafikom, po drugie praca ta, nosi w sobie niespotykana zadumę i emocjonalną stabilność. Jest zbudowana z głębokiego błękitu, z subtelnym prześwitem z sugestią zaledwie sączącego się światła. Jest w niej delikatność ale i pewność. Jest zdecydowanie i krucha emocja.

#### **Pary graficzno - malarskie**

Na rozprawę doktorską składają się dwie kolekcje: pierwsza to kolekcja grafik, jedenaście prac, powstałych w technice druku wypukłego – linorytu barwnego oraz zestaw prac malarskich również jedenaście obrazów. Punktem wyjścia dla składających się na cykl pracy doktorskiej prac, stał się świat widzialny. Autorka czerpie inspiracje z rzeczywistości, z tego co ją otacza, a wrażenia upraszcza i syntetyzuje do prostej formy plastycznej.

W prezentowanych parach, Autorka czasem kontrastuje układ płaszczyzn w grafice, z niemalże jednorodnym zestawem plam w obrazie. Ma to na celu osłabienie głębi na rzecz kontrastu w grafice. Innym razem gama kolorystyczna zostaje schłodzona, a światło zmienia swój kierunek. W innym zestawie dynamika zostaje zastąpiona ładem kompozycyjnym, z przesunięciem światła na krawędzie. W kolejnej, linearyzm wewnętrzny figur w grafice, zamienia na kontur zewnętrzny w malarstwie.

Magdalena Kacperska nazywa swoje pary Kolekcjami. Zestawia prace graficzne z obrazami. Analizuje ich wzajemne oddziaływanie. W grafikach można znaleźć *geometryczny rygor form i syntetyczny ślad pejzażu, przestrzeni*, jak sama mówi, w pracach malarskich natomiast swoboda wykorzystania środków oraz ekspresja jest większa. Obraz malarski staje się bodźcem do powstania grafiki i na odwrót. Odbitka graficzna prowokuje powstanie obrazu. Dla Autorki fascynujący jest zamknięty proces tworzenia odbitki, jego nieodwracalność.

W jednej z par, transpozycja i transformacja koloru jest bardzo wyraźna. W tym zestawie różowawy obraz poprzez nakładanie się iluzyjnych płaszczyzn, powtarza napięcia



zastosowane w grafice, zmienia się w subtelną poświatę. Energia elementów zostaje wyciszona na rzecz nasycenia. W ostatniej parze następuje całkowita zmiana obu przedstawień. Transpozycja i transformacja wpływa na całkowitą zmianę obu dzieł.

Proces malarski dla Kacperskiej jest procesem otwartym, pozwala na wielowarstwowe podejście do rozwiązań na płaszczyźnie płótna, wymaga ciągłego zaangażowania twórczego. Proces graficzny wymaga większej decyzji i poszanowania ograniczeń jakie stawia szerokość papieru, szerokość prasy drukarskiej. W obu jednak przypadkach końcowym efektem jest dzieło, które jest wyrazem zainteresowań i emocji Autorki. W grafikach dominują błękity, szarości, odcienie zieleni, brązy. W obrazach błękit jaśnieje, intensywniej czasem rozpuszcza się, pojawiają się oranże, róże, czerwienie. Magdalena Kacperska pisze: *poprzez kolor i geometryczne zestawy form poszukuje wizualnej harmonii. Jest to wyrazem tego, co dzieje się we wnętrzu każdego twórcy, bo przecież, jak czytamy u Malewicza: uczucia, które człowiek żywi, są silniejsze od niego samego, muszą za wszelką cenę być wyrażone*<sup>6</sup>.

#### **Aktywność twórcza**

Aktywność twórcza Pani Magdaleny Kacperskiej zaowocowała ciekawymi dokonaniem malarskimi - czyli szeregiem wystaw indywidualnych i zbiorowych, krajowych i zagranicznych. Kacperska jest autorką 5 wystaw indywidualnych w tym m. in. wystawa grafiki w Galerii OdNowa w Łodzi w 2012 i w Galerii 144 grafiki, w 2013 również w Łodzi, wystawa malarstwa i grafiki w Salonie Artystyczny w Chodzieży w 2013 i najbardziej chyba znacząca i w pełni dojrzała *Siła błękitu*.

Pośród niemal 50 wystaw zbiorowych można wymienić wystawy takie jak:

w 2008 były to: *13. Międzynarodowe Triennale - Małe Formy Grafiki Polska* w Łodzi, *Triennale im. Kulisiewicza* w Warszawie w Pałacu Kultury i Nauki w Warszawie, *Małe Formy Grafiki* w Galerii Amcor Rentsch w Łodzi, w 2009 *Międzynarodowy Konkurs Akt*, organizowany przez Galerię Marquardt w Łodzi, *13. Międzynarodowe Biennale Małej Formy Graficznej i Ekslibrysu* w Ostrowie Wielkopolskim, *Wymyślone i wydrukowane w Urbino*, Galeria Blok ASP w Łodzi w 2009. W tym samym roku Kacperska była współorganizatorem wystawy pedagogów i absolwentów Pracowni Malarstwa prof. Mariana Kępińskiego pt. Pracownia 71, prezentacja odbyła się w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, w 2010 brała udział w 3. Międzynarodowym Triennale Małych Form Graficznych INTER-ART w Aiud w Rumunii, w 2011 w XIV Międzynarodowym Triennale Małe Formy Grafiki w Miejskiej Galerii Sztuki w

<sup>6</sup> Kazimierz Malewicz, *Świat bezprzedmiotowy*, s. 381

Łodzi. Kolejną wystawą była *Symetria/asymetria* w Galerii ZPAP Kierat w Szczecinie, która zaprezentowana została również w galeriach Na Piętrze w Koszalinie, w Galerii ASP w Gdańsku, w Galerii Rogatka na Politechnice Radomskiej, Galerii Akademickiej ATH w Bielsku Białej, w 2013 Galerii Sztuki Współczesnej w Przemyślu i w Galerii XS, Instytutu Sztuk Pięknych w Kielcach w 2014.

Warto jeszcze odnotować wystawy *Geometria i Metafora w miniaturze*, *VII Międzynarodowe Biennale Miniatury*, *V Ogólnopolski Konkurs grafiki im. L. Meidnera*, *Konstrukcja/Dekonstrukcja*, *Interpretacja*, *Układ otwarty, układ zamknięty*, *Wtajemniczeni/Wtajemniczani*, wystawa Polskich Laureatów Międzynarodowego Triennale Małych Form Grafiki, *Wystawa malarstwa w La Ferte Bernard we Francji w roku 2015*, czy *Magia Kwadratu* w Państwowej Galeria Sztuki w Sopocie w 2016.

I ostatnie, bo w 2017 wystawy to m.in.: *My spadkobiercy*, Galeria Kopro, ASP, Łódź, *Prints and Textiles from Poland*, Dedo Maranville Fine Arts Gallery w Valdosta University, USA, *Apriti Libro! wystawa książek artystycznych* w Oratorio San Giovanni Battista w Urbino, Włochy, *Ład i Ekspresja* w Galeria L, Dom Literatury, Łódź oraz Galeria Kierat w Koszalinie i wiele innych wystaw w których Magdalena Kacperska brała udział.

Obok dydaktyki i działalności artystycznej autorka angażuje się w szereg innych aktywności. Magdalena Kacperska jest również kuratorem szeregu wystaw: w tym m.in. wystawy *Laureatów XXX-XXXIV Konkursu im. Wł. Strzemińskiego - Sztuki Piękne* w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi w latach 2013-16.

Aktywnie angażuje się w szereg prezentacji i wystaw studenckich, zorganizowała wiele plenerów i wystaw poplenerowych w tym m.in w Chodzieży, w Sypniewie czy w La Ferte Bernard we Francji.

Oddzielną sferą aktywności jest jest praca z młodzieżą i seniorami. To również bogata aktywność pozaetatową. Na uwagę zasługuje jej aktywność w organizowaniu w latach, 2015, 2016, 2017, 2018 wystaw *Kreatywni I – IV Akademia Kreatywnego Seniora*, w ASP, CPM w Łódź, w latach 2014-2017 jest również organizatorem i koordynatorem Senioraliów na terenie ASP.

Wysoko oceniam jej kwalifikacje dydaktyczne i organizacyjne. W jej dorobku szczególną uwagę zwracają jej osiągnięcia artystyczne, umiejętności i kompetencje zawodowe. Wysoko należy ocenić działalność w zakresie warsztatów artystycznych ze studentami, młodzieżą i seniorami. Powyższe świadczy o empatycznej postawie, to cechy, które składają się na sylwetkę dobrego i skutecznego pedagoga. Autorka doceniona została



przez władze Akademii Sztuk Pięknych, poprzez uhonorowanie jej w 2013 nagrodą zespołową, nagrodą Rektora III stopnia w 2012, II stopnia w 2014 oraz wyróżnieniem Rektora w 2015 i Nagrodą II stopnia w 2016 oraz Nagrodą I stopnia w 2017.

Za swoją działalność artystyczną Magdalena Kacperska została doceniona dwoma wyróżnieniami na *I Międzynarodowym Konkursie Aktu*, w dziedzinie grafiki organizowanym przez Galerię Marquardt w Łodzi i wyróżnieniem honorowym w *Ogólnopolskim Konkursie grafiki im. L. Mejdnera* w Oleśnicy. Jej praca w dziedzinie grafiki została też uhonorowana na XIV Międzynarodowym Triennale Małe Formy Grafiki w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi.

Jej prace znajdują się w Zbiorach Muzeum Sztuki Współczesnej w Kazaniu, Rosja, Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, Galerii Miejskiej w Nis, Serbia oraz KAUS – Urbino.

W jej dokumentacji znajdują się wszystkie niezbędne informacje oraz zdjęcia prac malarskich i graficznych Autorki, katalogi i recenzje prasowe. Jej teoretyczna praca doktorska to dobrze skonstruowana, poparta szeroką bibliografią wypowiedź, będąca jednocześnie swoistym komentarzem dotyczącym własnej pracy twórczej.

Pani mgr Magdalena Kacperska konsekwentnie buduje i rozwija swój malarsko - graficzny świat. Dlatego stwierdzam, że dorobek artystyczny, pedagogiczny i organizacyjny Pani Magdaleny Kacperskiej zasługuje na przyznanie Jej stopnia doktora w dziedzinie sztuk plastycznych, w dyscyplinie - sztuki piękne.



dr hab. Magdalena Gryśka prof. UZ